

CHANSON DE PRINTEMPS.

Poésie de EUGÈNE TOURNEUX.

N° 13.

à M^r JULES MICHOT.

Allegretto.

PIANO. *p* *normorando.*

cresc.

Viens en - fant, la

dim. *p*

ter - re s'é - veil - le - Le so - leil

rit au gazon vert _____ La

fleur _____ au ca lice entr' ou vert _____ Re -

p

_çoit les baisers de l'a - beil - - - le Re -

_çoit _____ les bai - sers de l'abeil - le

pp

Res - pi - rons cet air pur —

p

— En - vrons-nous d'azur! Là haut sur la col -

cresc.

- li - ne Viens cueillir l'aubé - pi - ne! La

cresc. *dim.*

nei - ge des pom - miers — Par - fu - me les sen -

p *cresc.* *scen*

-do. *f* *dim.* 79
 - tiers. La nei - ge des pommiers Par -

- fu - me les sen - tiers.

cresc.

Viens! en -

- fant voi - ci l'hi - ron - del - le Qui

musical score system 1

passé en chan_tant dans les airs

musical score system 2

Ou - - vre ton âme aux frais con -

p

musical score system 3

-certs E - clos sous la feuille nou - vel - - -

musical score system 4

-le E - clos sous la feuille nouvel - -

pp

- le. Un vent jo -

-yeux là-las, Fré-mit dans les li-las, C'est

la sai-son bé-ni-e, C'est l'amour c'est la

vi - - e! Qu'un fleu - ve de bon-heur I -

- scen - - - do.

- non - de no - tre cœur, Qu'un fleu - ve de bon -

- scen - - - do.

- heur I - non - de no - tre cœur!

dim.

dim.

p

cresc.

dim.

pp

Viens! en - fant C'est l'heu - re char -

p

- man - te Où l'on vou - drait rê - ver à

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "- man - te Où l'on vou - drait rê - ver à". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands.

deux Mê - lons nos

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "deux Mê - lons nos". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - du - re nais -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rê - ves et nos vœux Sous cet - te ver - du - re nais -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

- san - te Sous cet - te ver -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- san - te Sous cet - te ver -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

du-re naissan te

Sa-lut, rè-gne des fleurs, Des parfums,

p

des couleurs! Les su-a-ves ha-lei-nes Vol-

p *cresc.*

ti-gent sur les plai-nes, Le cœur é-pa-nou-

p *dim.* *p*

cre - - - - - scen - - - - - do.

Se perd dans l'in - fi - ni Le

cre - - - - - scen - - - - - do.

coeur e - pa - nou - i Se perd dans l'in - fi -

dim.

f dim.

- ni!

p

dim. Ped. rit. * Ped. *